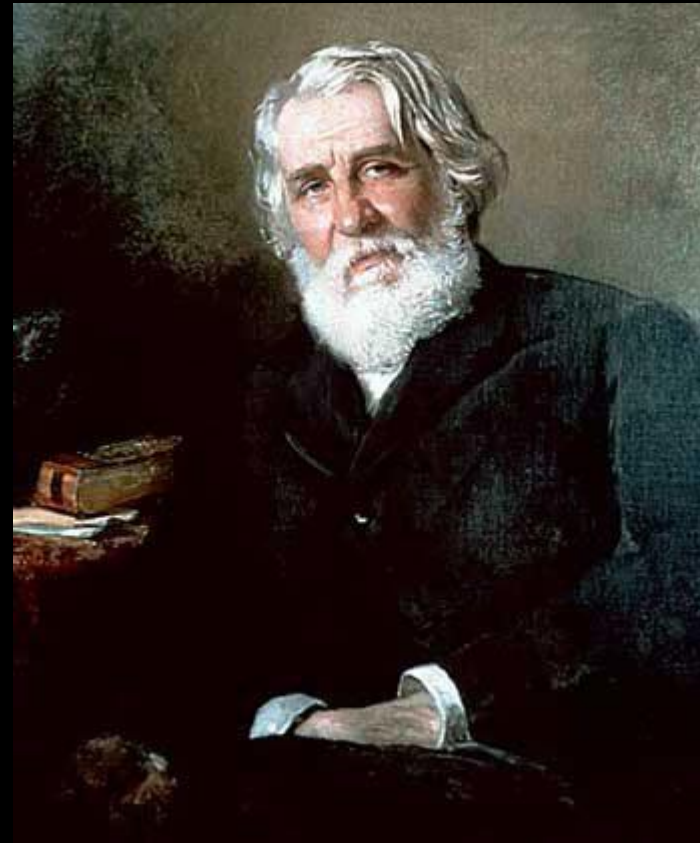


Устный журнал



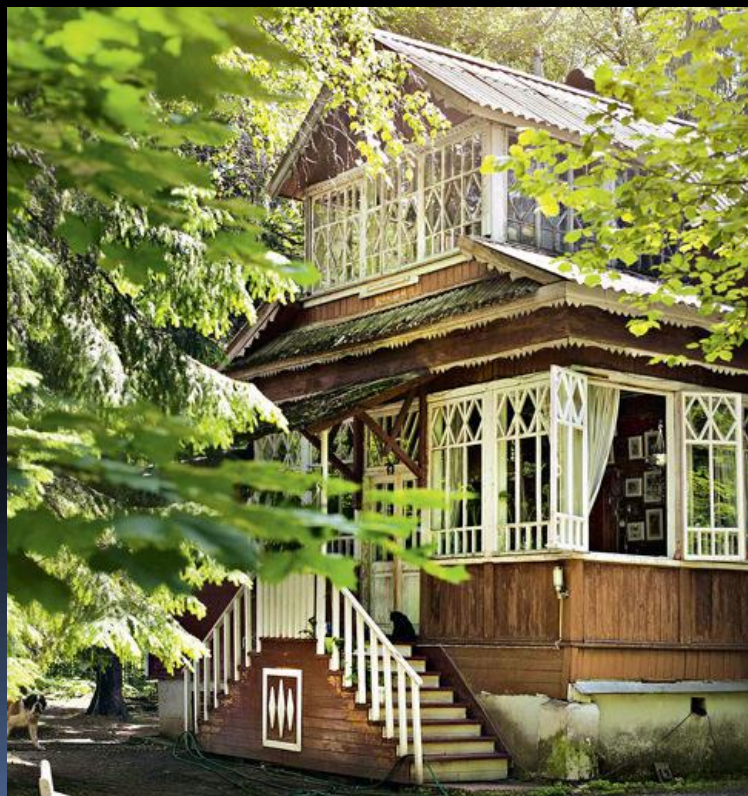
# НЕОЖИДАННЫЙ ТУРГЕНЕВ

# Цветочная поэтика Тургенева

Бельская Алла Александровна,  
кандидат филологических наук



Обилие цветочных образов в произведениях Тургенева определяется как его индивидуально-личностными пристрастиями, так и литературными обстоятельствами.



В центре романов Тургенева – пространство русской усадьбы, включающей в себя усадебный или городской дворянский дом, его интерьеры, и, конечно, садово-парковое окружение, усадебную флору. Индивидуальность писателя сказывается в том, что в его романах все центральные героини обладают определенной цветочной доминантой, выражающей их внутреннюю сущность

# «РУДИН»



Наталья Ласунская -  
*сирень и акация.*

# «РУДИН»

Рудин –  
*перекати-поле*



# «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

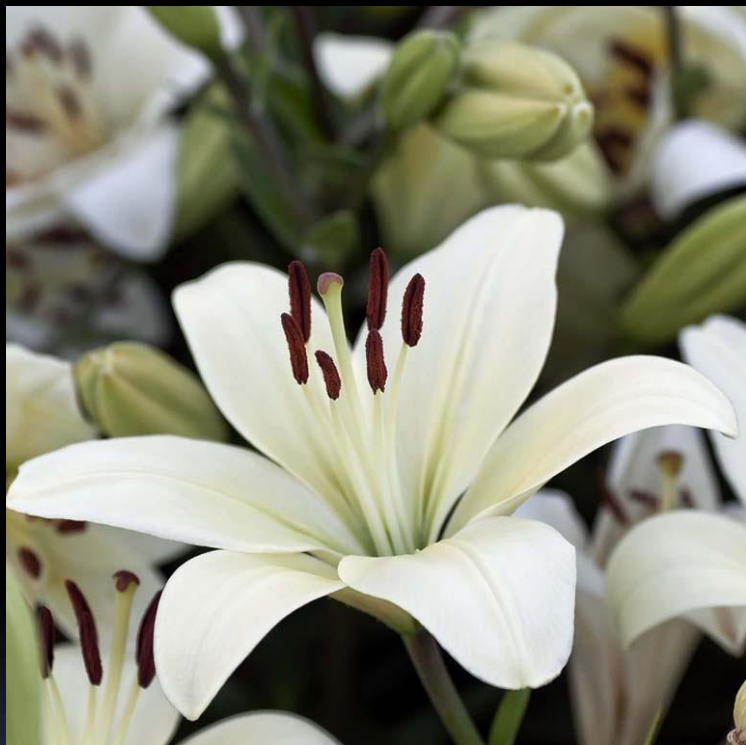


*иммортели*



*богородицины слезки*

# «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»



*лилия/черная лилия*

# «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»



*сирень и роза*



# «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»



*желтофиоли*

# «ОТЦЫ И ДЕТИ»



*сирень, акация*

# «НАКАНУНЕ»



*роза, венок из васильков,  
цветы липы*

# «ОТЦЫ И ДЕТИ»



*розы, ромашка, мелисса*

# «ОТЦЫ И ДЕТИ»



*васильки, фуксия*



# «ДЫМ»



*гелиотроп*

# «НОВЬ»



*ландыши*

# Два лика Лукерьи

Антонова Мария Владимировна,  
доктор филологических наук





# Мария Васильевна Костромичева «Мифологический контекст в рассказе И.С. Тургенева “Живые мощи”»



Художник Б. Дехтерев



Лукерья воспринимается как живая покойница, что связано с народными представлениями о загробном мире, «неправильной» смерти и «нечистых» покойниках.

И. С. Тургенев

## ЖИВЫЕ МОЩИ



В снах Лукерьи можно увидеть черты *обмирания*. Это фольклорный жанр, близкий к книжному жанру видений. Под *обмиранием* чаще всего подразумевается летаргический сон.

«Восприятие сна как временной смерти (и смерти как вечного сна), относящееся к универсальным стереотипам архаической и культурной модели, порождает идею пребывания спящего в загробном мире и пробуждения как его чудесного возвращения на землю. Сон, как и смерть, выступает, таким образом, как канал связи между мирами» (Толстая С.М. Рассказы о посещении «того света» в славянской фольклорной традиции в их отношении к книжному жанру «видений»).

Встреча со смертью – явное указание на связь видений Лукерьи с потусторонним миром.



Самый распространенный облик персонифицированной смерти в народных представлениях – женщина в белом.



Руководствуясь мифологическими представлениями, можно утверждать, что характер заболевания Лукерьи имеет «нечистый» характер, поскольку получена в результате «неправильного» поведения.

М.М. Дунаев считает, что болезнь Лукерьи не только является «несчастной случайностью», но и содержит «слабый намек, хоть и не вполне проявленный на бесовское вмешательство».



Лукерья входит в круг, так называемых, «заложных покойников» (Д.К. Зеленин). В ее образе имеются русалочки черты.

- Помолвленная невеста, которой не суждено стать женой.
- Лукерья видит себя в поле – одном из обычных мест обитания русалок (наряду с водой и лесом).
- Лукерья надевает на голову месяц-серп – небесное светило, ассоциирующееся с загробным миром, областью смерти; свечение головного убора свойственно русалкам.
- Срок смерти Лукерьи – после петровок, которые считались крайним сроком пребывания русалок рядом с живыми.

Мария Владимировна Антонова  
«Житийное в облике Лукерьи (рассказ И.С. Тургенева  
“Живые мощи”»)»



Жизнь Лукерьи чётко делится на две части: до болезни и во время. Если первая часть полна, казалось бы, мирских утех и земных радостей, то вторая подчёркнуто аскетична во всех плотских проявлениях.

«Житийный эпизод»: падение Лукерьи с крыльца, когда кто-то, как ей кажется, зовёт её.



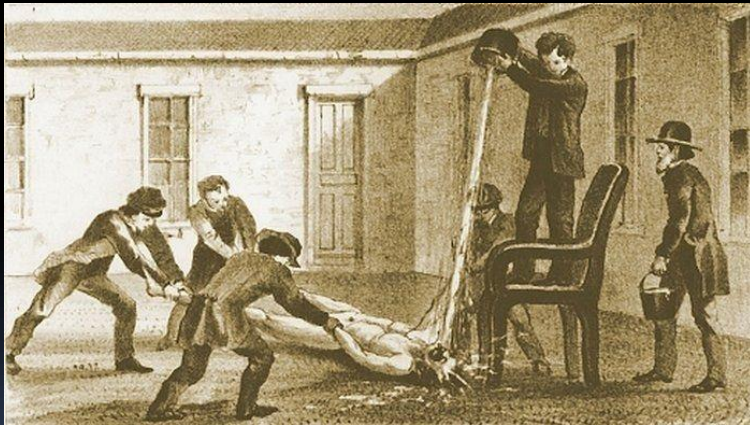
- Мотив божественного призывания святого к подвигу известен по многим агиографическим сюжетам, начиная с преобразования Савла в Павла.

- Лукерья получает возможность реализовать свою подвижническую задачу достаточно своеобразным манером. Она не уверует и не отказывается от некоего греха, а получает болезнь как дар. Лукерья говорит, что от неё «Сам грех отошёл» (С.322); или: «Послал он [Господь] мне крест – значит, меня он любит.»

- Здесь наличествует мотив «христовой невесты», так что болезнь – это знак избранничества, а не наказания за грехи.

«Житийный эпизод»: попытки докторов вылечить больную различными “пыточными” методами – “железом раскалённым спину жгли, в колотый лёд сажали...”

Данный эпизод соотносится, с одной стороны с топосом мученических житий, выражающемся в попытках язычников – гонителей христиан заставить святого отречься от истинной веры. Действительно, доктора стремятся путём воздействия на физическое тело лишить Лукерью божественного дара.



Это суть реализация “общего места”, содержанием которого является непонимание (недопонимание) подвига святого окружающими людьми.





“Общим местом”  
агиографических  
сочинений является  
знание святым дня и  
часа своей кончины.  
Лукерья тоже имеет  
это знание: оно  
получено из видения  
от самой смерти.

Смерть действительно, как и предсказано, наступает “после петровок”. Причём, Лукерья в день кончины слышит колокольный звон “сверху”, который реально расслышать в её “плетушке”, находящейся в пяти верстах от церкви, было невозможно.

Главным “доказательством” святости агиографического героя являются чудеса, которые сопровождают его в течение жизни, а также совершаются посмертно. К чудесам, сопутствующим Лукерье, несомненно, относятся её видения, знание дня и часа кончины, знамение в момент смерти.



Художник Б. Дехтерев

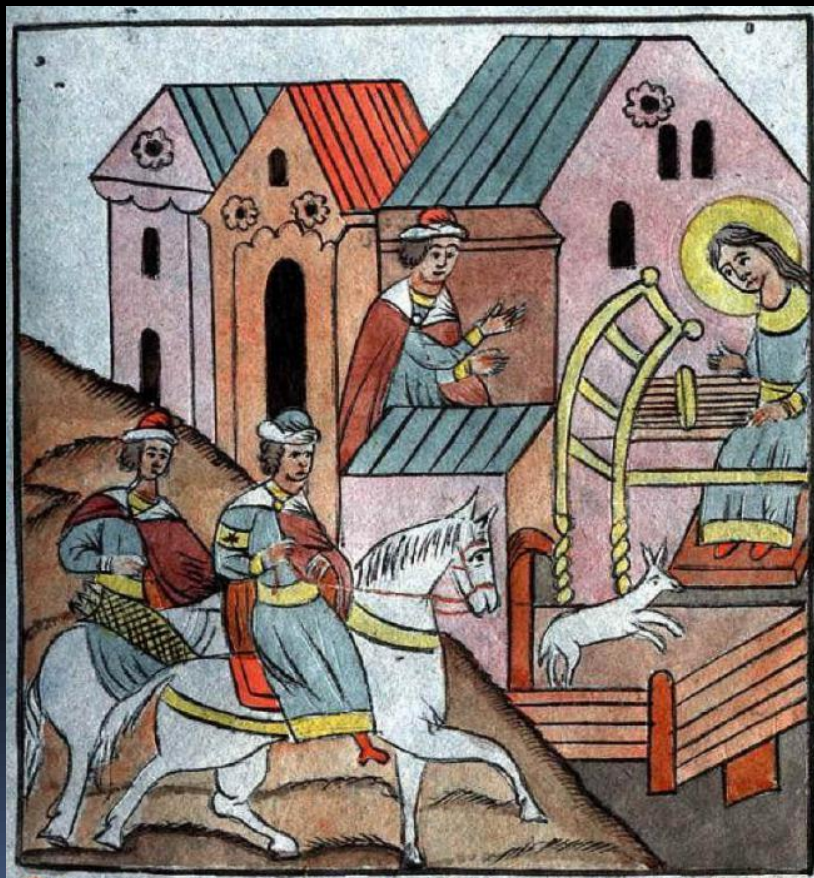


И. С. Тургенев  
**ЖИВЫЕ МОЩИ**

Традиционными для святого оказываются и некоторые черты характера Лукерьи.

1. Лукерья лишена самого обличаемого в нашей духовной литературе греха – гордыни. Это неоднократно подчёркивается её собственными признаниями. Она не осознаёт своё положение как особенное и, сравнивая себя с Симеоном Столпником, Моисеем Угрином не находит в своём терпеливом перенесении физических мук чего-либо исключительного.
2. Лукерья наделена одним из наиболее похвальных качеств православного верующего человека – смирением.
3. Лукерья не предаётся унынию. Это самый страшный грех, и впасть в него в положении обездвиженной больной достаточно легко. Однако героиня находит радости и в своём удручающем положении: она считает, что ей лучше, чем тем, у кого нет пристанища, чем слепому или глухому, она радуется общению с посещающими её людьми.
4. Лукерья смиренно принимает свою отчасти вынужденную аскезу, но продолжает жить в божьем мире, находясь не в конфликте, а в гармонии с ним.

Очень многозначителен эпизод с зайцем, забежавшем в комнатку к Лукерье. Сразу же вспоминается картина из древнерусского жития: отрок князя Муромского Петра заходит в некоей веси в горницу и видит, что там сидит дева, а перед нею пляшет заяц.



Лукерья приучила себя не думать. Замечательно, что это состояние “безмыслия” приводит героиню к чаемому последователями исихазма единению с божеством – её осеняет благодать: “Вот вы не поверите – а лежу я иногда так-то одна... и словно никого в целом свете, кроме меня, нету. Только одна я – живая. И чудится мне, будто что меня осенит... Возьмёт меня размышление – даже удивительно” .

Фактически жизнь Лукерьи во время болезни вписывается в традиционную схему поведения святой отшельницы.

Она проводит свою жизнь

- в уединении (её контакты с людьми весьма ограничены),
- в пощении (почти не принимает пищу, пьёт только ключевую воду),
- в молении (читает по памяти всего несколько молитв; Н.Ф. Дробленкова считает, что их набор слишком скуден, но в этом можно усмотреть и своеобразную духовную аскезу),
- в бдении (героиня мало спит).

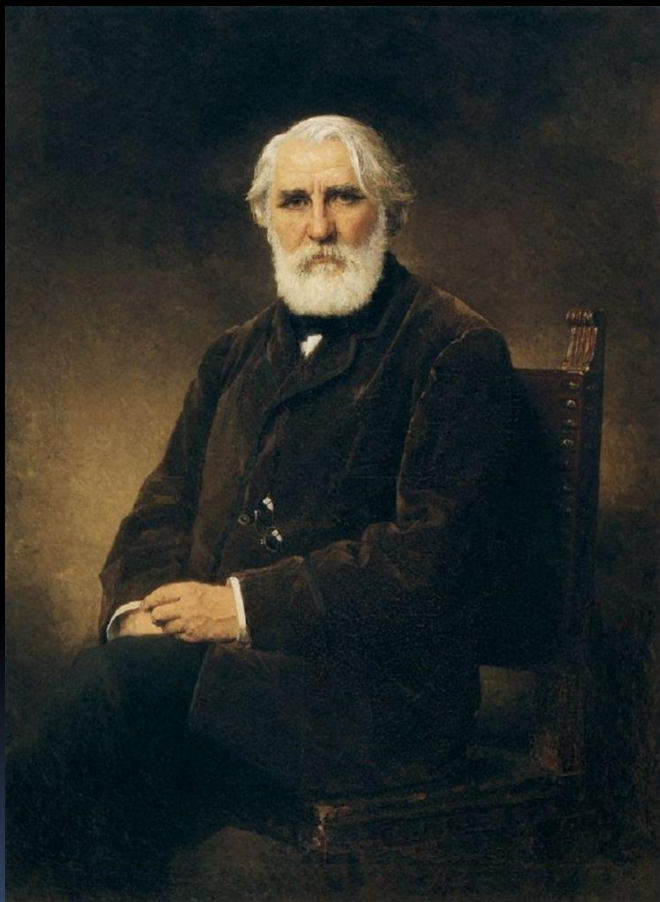


# И.С. Тургенев - сказочник

Светлана Александровна Соколова,  
студентка 3 курса Института филологии



## «Добрый Великан»



«Не только детям, но и взрослым, кому посчастливилось хоть раз увидеть Тургенева, который был «велик, красив и могуч», навсегда запомнился образ «исполина с чистой душой младенца», «величественный человек с красивой осанкой, с гривой седых волос над выразительным, умным лицом», «это русский богатырь огромного роста, широкоплечий, с румяным лицом чисто русского склада, обрамлённый снежно-белыми волосами, одна прядь которых упрямо падала на его умный высокий лоб» (В.А. Громов)

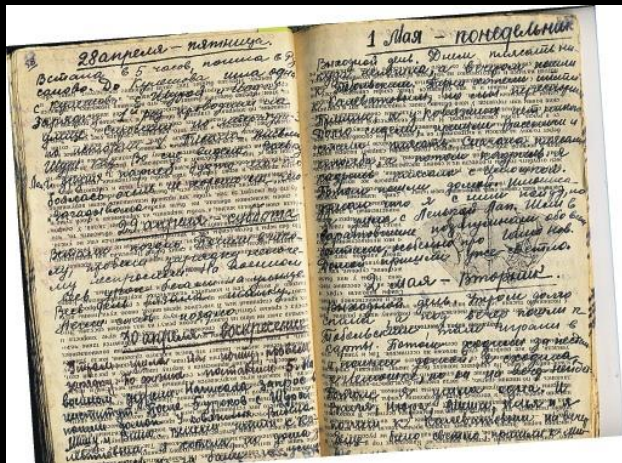
## Проблема детского чтения в литературе в интерпретации И.С. Тургенева



- огромное значение первой книги ребёнка, именно она закладывает азы мышления, это своеобразное зерно, которое бросается в исключительно добрую почву, в данном случае плод будет зависеть именно от зерна
- до 20-ти лет стоит читать исключительно полезную литературу
- не надо маленьким детям читать религиозную литературу, гораздо важнее воспитывать в детях эстетические чувства через русский фольклор и художественную литературу
- детским писателем нельзя сделаться, им нужно родиться, прежде всего, «требуется высокая степень нравственного и общественного развития»



# Предисловие к «Дневнику девочки» С.М. Буткевич



в «Дневнике девочки» отражается «мир», в котором живут дети, присутствует «занимательность», «богатство фактов», «реализм», «есть новость», «таинственность», дети «действительно научаются»



И.С. Тургенев высоко оценивал Аксакова как детского писателя, в частности произведения «Аленький цветочек» и «Детство Багровянука», Ершова «Конёк-горбунок». Нельзя не отметить его значение в творчестве А.А. Брянчанинова. Тургенев написал к его «Русским народным сказкам в стихах» предисловие, которое стало неотделимо от названия сборника.



Сергей Тимофеевич  
Аксаков



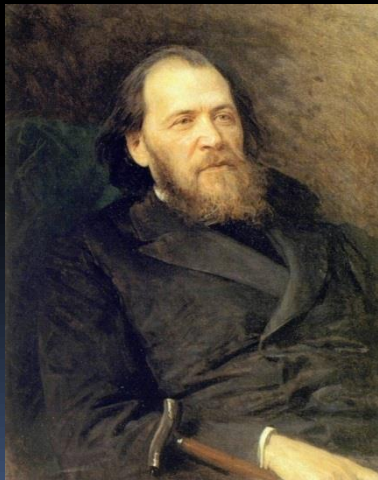
Анатолий Александрович  
Брянчанинов



Петр Павлович  
Ершов

И.С. Тургенев уважал детскую сказку и рекомендовал для чтения, однако сам в качестве писателя-сказочника долго не решался выступить.

Больше всего сказка в творчестве писателя проявилась в качестве импровизаций, когда, бывая в гостях у Полонских, Виардо, он собирал детишек и начинал им рассказывать небывалые захватывающие истории. Импровизированные сказки не отличались большим размером и содержанием, однако всегда носили воспитательные цели.



Яков Петрович  
Полонский



Полина  
Виардо

Настоящий дар сказочника у Тургенева проявился при переводе сказок Ш. Перро. Не только русские, но и зарубежные сказки «заслуживают почётное место в мире литературы» - такая мысль высказывалась в предисловии к русскому изданию «Волшебных сказок» Ш. Перро.



«И что за чудо были выполненные им переводы! – пишет Л.А. Балыкова. – Здесь впервые мы как будто слышим (по-русски) голос Тургенева-сказочника, с его волшебным даром слова, добродушием, с его бесподобной простотой и свободой общения с маленьким читателем»



К концу жизни у писателя возникла великолепная мысль – создать собственный сборник «Рассказов и сказок для детей», однако этой цели не суждено было осуществиться – болезнь отнимала силы у Тургенева.

Спустя много лет в городе Орле в 2005 году был издан сборник «Сказок И.С. Тургенева», составителем которого стала Л.А. Балыкова.

