

Международная научная конференции, посвященная 190-летию со дня рождения И.С. Тургенева

Международная научная конференция «И. С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России», посвященная 190-летию со дня рождения и 125-летию со дня смерти писателя, проходила с 17 по 26 сентября 2008 года в три этапа в Санкт-Петербурге, Орле и Москве.

В целом на конференции прозвучало 143 доклада и сообщения. Ряд исследователей принял участие в нескольких этапах в качестве докладчиков и слушателей (М. В. Антонова, Л. А. Балыкова, А. А. Бельская, И. А. Беляева, Е. М. Варенцова, Н. П. Генералова, В. М. Головкин, Я. О. Дзыга, В. А. Доманский, Н. А. Ермакова, А. Я. Звигильский, С. А. Ипатова, О. Б. Кафанова, Т. В. Ковалева, Т. Е. Коробкина, Т. М. Кривина, Е. В. Лебедева, В. А. Лукина, И. А. Минаева, Н. В. Пращерук, Г. М. Ребель, О. М. Сальникова, В. В. Сафронова, В. А. Смирнов, И. А. Чайковская и др.).

Участники представляли 34 города России и 11 стран Ближнего и Дальнего Зарубежья. В том числе в конференции приняли участие известные исследователи творчества И. С. Тургенева – Н. Г. Жекулин (Канада), А. Я. Звигильский (Франция), был зачитан доклад И. Н. Богуславского (США), состоялись выступления Н. Н. Арсентьевой и Х.-Л. Кальво Мартинеса (Испания), А. А. Кристиан (Румыния), Е. В. Гулевич (Беларусь), Б. Г. Пуделько, Т. А. Милютиной (Польша), М. С. Николовой (Болгария), И. И. Чайковской (США), М. В. Романенковой, Б. Двилевич (Литва), В. Н. Юшиной (Германия).

В конференции приняли участие, представив концептуальные доклады, ведущие тургеноведы России – Н. П. Генералова (Санкт-Петербург), В. М. Маркович (Санкт-Петербург), Н. Ф. Буданова (Санкт-Петербург), Г. М. Ребель (Пермь), В. М. Головкин (Ставрополь), С. М. Аюпов (Уфа), И. В. Карташова (Тверь), И. В. Беляева (Москва), А. А. Бельская (Орел), Г. Б. Курляндская (Орел), В. А. Смирнов (Иваново), В. А. Недзвецкий (Москва), В. И. Сахаров (Москва).

Особенностью конференции является активное участие в научном обсуждении сотрудников музеев – Государственного Литературного музея (Е. М. Варенцова, Г. Л. Медынцев), Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева (Л. А. Балыкова, Л. В. Дмитрихина, С. А. Жидкова и пр.), Государственного мемориального музея-заповедника «Спасское-Лутовиново» (Ю. И. Зуев, Л. Д. Сережкина) и пр.

В конференции приняли участие 39 молодых исследователей, в том числе 9 в качестве исполнителей – организаторов работы на всех трех этапах; 17 аспирантов и студентов, 17 молодых исследователей (в том числе 13 кандидатов филол. наук) в качестве докладчиков.

Первый этап конференции состоялся в Санкт-Петербурге на базе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН 17-19 сентября 2008

года и имел название «Тургенев и мировая литература». Было представлено 44 доклада и сообщения.

Главные направления представленных докладов:

1) сравнительно-историческое и сравнительно-типологические исследования творчества Тургенева и западноевропейских писателей. В частности, В. А. Успенская представила отношение И. С. Тургенева к классическому латинскому и греческому наследию. О. Б. Кафанова рассмотрела биографический, критический, эстетический, переводческий дискурсы истории взаимоотношений Тургенева и Флобера. Предметом доклада Л. А. Балыковой стали творческие связи Тургенева и Ш. Нодье, Т. Л. Селитрина обратилась к сопоставительному анализу нравственного идеала Тургенева и Г. Джемса. Творчество И. С. Тургенева в широком контексте английской литературы рассматривалось в докладе А. Ю. Саркисовой. Выявлению природы мистицизма йенских романтиков и Тургенева было посвящено выступление И. В. Логвиновой. Результаты сравнительно-типологических исследований также были представлены в докладах Е. В. Гулевич, А. А. Кристиан, М. С. Рыбиной, К. В. Лазаревой, С. А. Ипатовой, С. М. Мининой.

2) проблема восприятия творчества И. С. Тургенева в мировой культуре. В частности в докладе П. Р. Заборова представлены материалы из архива М. П. Алексеева, отражающие роль французских исследователей в подготовке Полного собрания сочинений Тургенева (1960-1968 гг.). В докладе Т. М. Кривиной рассматривается противоречивость оценок тургеневского наследия, возникшее в литературно-критической среде Великобритании начала XX века. М. Я. Саррина обратилась к творчеству Тургенева через призму восприятия Гоголя в России и Франции.

3) углубленное изучение биографии И. С. Тургенева. Следует отметить доклад Н. П. Генераловой, посвященный роли Петербурга в жизни и творчестве И. С. Тургенева. С новыми материалами познакомили участников конференции Н. Г. Жекулин («Духовные и интеллектуальные взаимоотношения Тургенева и Полины Виардо»), А. Я. Звигильский («Луи Виардо и Иван Тургенев: к истории взаимоотношений»), Е. М. Варенцова («Письма М. Дювернуа-Виардо к Е. И. Апрелевой и “инцидент”, с ними связанный»).

4) историко-литературные исследования, среди которых следует особо отметить следующие: доклад Г. М. Ребель «Гений меры», в котором все творчество Тургенева рассматривается как пример удивительной соразмерности и гармонии; доклад Н. Ф. Будановой о поэтике фантастического у Пушкина, Тургенева и Достоевского; а также выступления И. Л. Карантеевой, Е. В. Лебедевой, В. А. Смирнова и пр.

Второй этап конференции проходил в Орле с 20 по 23 сентября 2008 года на базе Орловского государственного университета и Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева. Было представлено 80 докладов и сообщений. Название этапа «Тургеневский текст

русской культуры» обусловило наличие 3 основных направлений тематики докладов и сообщений, представленных участниками для обсуждения.

1) творческое осмысление наследия И. С. Тургенева русскими писателями и формирование тургеневского культурного пространства. Концептуальное значение имел доклад Г. Б. Курляндской «Тургенев и христианство», в котором анализируются религиозно-нравственные искания И. С. Тургенева в соотношении с аналогичными поисками русских писателей-классиков. Продолжил данную тему доклад Е. М. Конышева, посвященный анализу тургеневского «Дворянского гнезда» через призму философско-религиозных исканий Достоевского.

И. А. Беляева обратилась к тургеневскому тексту «лишнего человека» в контексте русской литературы; В. В. Высоцкая рассмотрела проблему «лишнего человека» у Тургенева, в первую очередь, в личностном плане, И. В. Карташова проанализировала традиционную для русской литературы тему странничества у Тургенева. Таким образом, можно констатировать, что выделяется новое направление тургеневедения – изучение тургеневского культурного пространства.

Результаты сравнительно-типологических и сравнительно-исторических исследований «Достоевский и Тургенев» были предложены в докладах Т. И. Печерской, Н. П. Генераловой; «Тургенев и Толстой» – в докладе О. Б. Кафановой и сообщении А. Ю. Шутеевой; «Тургенев и Чехов» – в докладах Е. В. Тюховой, П. Н. Долженкова, М. В. Литовченко; «Тургенев и Бунин» – в докладах Н. В. Пращерук, Е. А. Михеичевой, «Тургенев и Андреев» – в докладе Е. С. Панковой, «Тургенев и Зайцев» – в докладах И. А. Ревякиной, А. В. Громовой, «Тургенев и Солженицын» – Н. А. Куделько. В результате исследований были расширены представления о тургеневской традиции в русской литературе, доказана многоаспектность форм взаимодействия творчества Тургенева и русской литературы XIX-XX вв.

2) тургеневский текст как область исследования мировоззрения и поэтики. Глубокими и интересными следует признать исследования топика и образной системы в творчестве Тургенева. Так, В. А. Доманский в своем докладе предпринял рассмотрение функций сада в романе «Новь», выявил особенности модели мира в художественном тексте, существующие автономно по отношению к жизни героев.

К вопросам специфики художественного пространства обратились также О. В. Дедюхина (символическое пространство дома) и Н. А. Ермакова (ландшафт смерти). Два доклада были посвящены новому аспекту исследований поэтики Тургенева – флористическим образам и символам (К. И. Шарафадина, В. А. Макешина).

Значительным исследованием следует признать доклад А. А. Бельской, посвященный анализу пушкинских реминисценций в романе Тургенева «Отцы и дети».

Многие исследователи проявили особый интерес к проблемам «таинственного» у Тургенева и формам его художественного воплощения.

Так, ряд докладов был связан с поэтикой сновидений (И. Б. Ничипоров, О. Б. Улыбина, И. Н. Михеева), причем И. Н. Михеева впервые предприняла попытку сопоставления пространства и времени сновидений в произведениях Тургенева и Лескова. Привлекательной для исследователей остается проблема метода и мировоззрения Тургенева в «таинственных повестях» (Ю. Н. Сенькина), а также отразившиеся в них художественные и эстетические принципы писателя (Л. С. Конкина, Е. В. Скуднякова, И. Л. Золотарев).

Особым направлением исследований творчества И. С. Тургенева, как свидетельствуют выступления участников конференции, можно признать изучение фольклоризма и мифопоэтики. В частности к теме фольклоризма писателя обратились С. М. Аюпов, В. А. Смирнов. Так или иначе мифопоэтическая проблематика затрагивалась в докладах, имеющих отношение к анализу поэтики сновидений.

Следует отметить обращение исследователей к концепции детства И. С. Тургенева (Т. В. Ковалева) и истории создания писателем сказок для детей (Л. А. Балыкова). Наметились подступы к новому научному направлению исследований – педагогические воззрения И. С. Тургенева.

Особый интерес представляет лингвистический исследовательский дискурс, представленный на конференции. В этом плане следует отметить работы молодых исследователей Д. Д. Кузнецовой, обратившейся к анализу текстовой стратегии стихотворений в прозе, и Е. В. Лебедевой, проанализировавшей речевые действия с компонентом «шутка» на материале произведения Тургенева.

3) биографический дискурс. К этому направлению могут быть отнесены доклады и сообщения, посвященные различным аспектам изучения творческой биографии И. С. Тургенева, в том числе деятельности его биографов. Необходимо отметить доклад И. И. Чайковской, посвященный анализу воспоминаний А. Панаевой о Тургеневе, и зачитанный на конференции доклад И. Н. Богуславского о первом американском биографе И. С. Тургенева А. Ярмолинском.

Третий этап конференции проходил в Москве на базе Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, Государственного музея А. С. Пушкина, Государственного Литературного музея с 24 по 26 сентября 2008 года и имел название «Неизвестный Тургенев». На данном этапе было представлено 50 докладов и сообщений, состоялась презентация книги А. Я. Звигильского «Иван Тургенев и Франция» (М.: «Русский путь», 2008), изданной к началу конференции.

Научные направления докладов:

1) Особенностью Московского этапа конференции стало представление докладов о новых музейных и архивных разысканиях. К таковым следует отнести выступление А. Я. Звигильского о вновь найденных экспонатах Музея Ивана Тургенева в Буживале; доклад Н. П. Генераловой о публикации ранее неизвестных произведений И. С. Тургенева в Полном собрании сочинений писателя; выступление сотрудника музея-заповедника «Спасское-

Лутовиново» Ю. И. Зуева об истоках знаменитой усадьбы; музыкальный комментарий к письму В. П. Тургеневой, представленный С. Л. Жидковой, реконструкцию мемориализованного околomuзейного пространства в сообщении Е. Г. Мельник, представление автографов И. С. Тургенева в сообщении И. М. Линдера «Шахматы в жизни и творчестве И. С. Тургенева», неизвестные письма, связанные с именем Тургенев из фонда Государственного Литературного музея, рассмотренные Е. М. Варенцовой и пр. Интерес представляют также сообщения В. А. Лукиной (о визите Тургенева к Лелевелю), Л. Д. Сerezкиной (о взаимоотношениях Тургенева и Луизы Эритт Виардо). Новые данные о сохранении наследия Тургенева, о неувядающем интересе к творчеству писателя были предложены в сообщениях С. М. Дружбинской (о клубе друзей Тургенева в Библиотеке-читальне в Москве), В. Н. Юшиной (Тургеневское общество в Баден-Бадене).

2) Московский этап показал, с одной стороны, устойчивый интерес к традиционным направлениям исследования мировоззрения и творчества И. С. Тургенева. Так, в докладе Т. П. Ковиной анализируется образ автора в романе «Дворянское гнездо»; О. М. Сальникова обращается к рассмотрению типологии женских характеров у Тургенева и Достоевского; Н. А. Зыков вновь обращается к полемике Тургенева и Герцена о судьбах России. В то же время не менее устойчивый интерес, с другой стороны, отмечается к тематике исследований, связанных с проблемами поэтики. Так, Т. В. Швецова обратилась к анализу гоголевских традиций в творчестве Тургенева особенно при создании сатирических образов и при обращении в таинственному и потустороннему. Мифопоэтическая образность и сюжетика стали предметами докладов М. Ч. Ларионовой, М. М. Телегина, Е. В. Науменко, И. В. Логвиновой, О. Б. Брагиной.

В Орле и Москве во время работы конференции были организованы «круглые столы».

Круглый стол «Тургенев в современной школе» (Орел) объединил учителей средних общеобразовательных школ города Орла и исследователей творчества писателя, приехавших на конференцию. Состоялось заинтересованное обсуждение методических разработок проектной деятельности учащихся, лингвистического комментирования, обучения выразительному чтению, реферированию научных статей, интегрированных уроков литературы и географии, использования информационных компьютерных технологий при изучении темы «Дружеские и духовные связи И. С. Тургенева».

Круглый стол Московского этапа был посвящен актуальной теме «“Отцы и дети” и современность». Исследователями были предложены новые аспекты комментариев романа И. С. Тургенева; присутствующие познакомились с концепцией спектакля Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева «Отцы и дети. Роман» режиссера Б. Н. Голубицкого.

Особенностью конференции явилось ее разнообразное музейное и выставочное сопровождение. На всех трех этапах были организованы тематические выставки:

— в Санкт-Петербурге – «И. С. Тургенев и мировая культура». Из коллекций Библиотеки, Литературного музея и Рукописного отдела ИРЛИ (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,

— в Орле – «Произведения И. С. Тургенева в гравюрах В. В. Домогацкого» (Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева),

— в Москве – «Русский скиталец. К 190-летию со дня рождения И. С. Тургенева» (Государственный Литературный музей), «Смешного бояться – правды не любить...». Карикатуры, шаржи, рисунки по произведениям И. С. Тургенева (Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева).

К началу конференции силами музейных и библиотечных работников были изданы книги, посвященные И. С. Тургеневу (А. Звигильский «Иван Тургенев и Франция» (М., 2008), книга-альбом «И. С. Тургенев в Орле» (Орел, 2008)). В соответствии с проектом проведения конференции были изданы 1) Материалы международной научной конференции «И.С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России». Вып.1. (Орел, 2008.), 2) программа конференции, 3) брошюра: Медынцева Г.Л. «Русский скиталец». Концепция выставки в Государственном литературном музее (Орел, 2008).

В настоящее время подготовлены к печати и изданы 2-й и 3-й выпуски Материалов конференции (Выпуск 2 представляет собой тезисы докладов, прочитанных на Петербургском этапе. Выпуск 3 содержит статьи, подготовленные по материалам выступлений на всех трех этапах).

На заключительном заседании конференции (Московский этап) был принят Итоговый документ, в котором участники конференции подвели основные итоги работы. В частности в Итогом документе отмечено, что конференция подтвердила непреходящий общественный интерес к жизни и творчеству И. С. Тургенева и факт существования сплоченного и организованного международного Тургеневского сообщества. На конференции были представлены разные направления научных исследований, отразившие состояние современного тургеневедения, что позволило провести плодотворную дискуссию и наметить перспективы дальнейших разысканий.

Доклады, прозвучавшие на конференции, и материалы, представленные для публикации, свидетельствуют о высоком уровне тургеневедения, об интенсивном поиске новых направлений в изучении творчества этого великого русского писателя. Научные исследования, репрезентированные в ходе научных заседаний, доказывают заинтересованность ученых в дальнейшей разработке проблем связанных с изучением творческого наследия И. С. Тургенева не только по традиционной проблематике – метод, стиль, традиции, образная система, но и новых направлений – проблемы мифопоэтики, фольклоризма, топики, культурного пространства.

Участники Конференции приняли решение о создании Общественного комитета по подготовке к празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в 2018 году при участии Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Орловского государственного университета, Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева, Государственного музея А. С. Пушкина, Государственного Литературного музея, Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва). Штаб-квартирой оргкомитета избран Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Комитет открыт для вступления в него любых государственных и общественных организаций.

Конференция поручила Общественному комитету разработать программу научных и культурных мероприятий по изучению и популяризации жизни и творчества И. С. Тургенева.